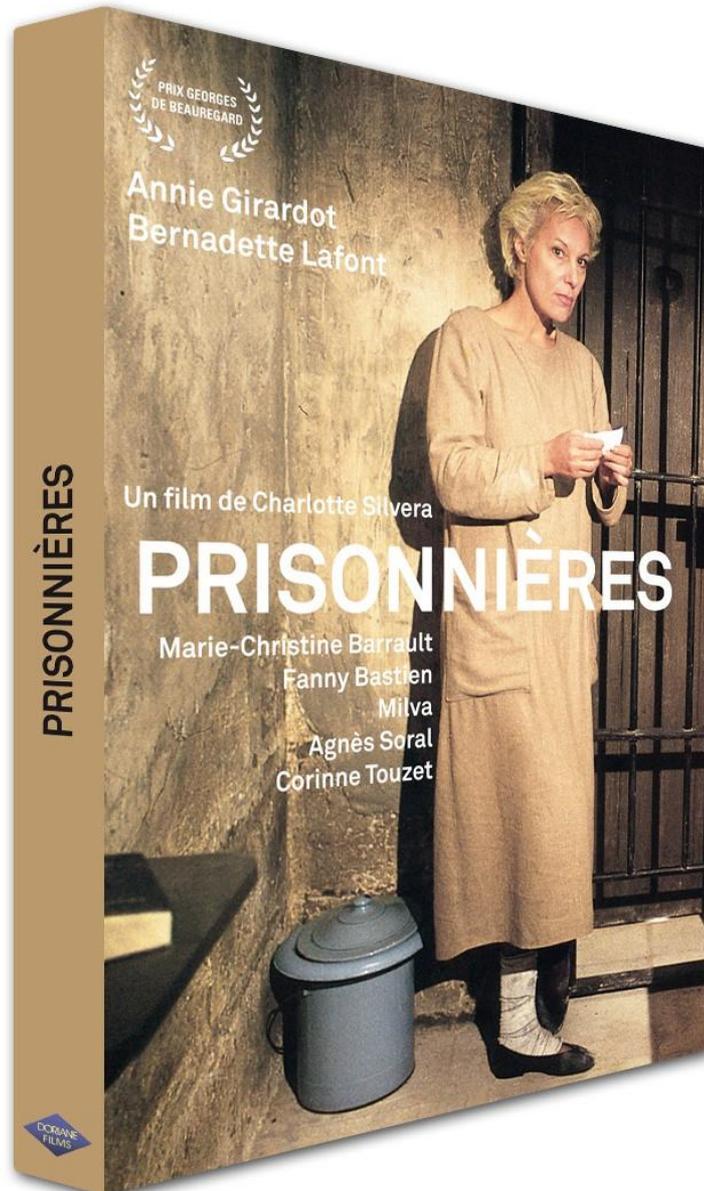




PRÉSENTE

PRISONNIÈRES



Disponible à la vente
le 28 juin 2018 - 15 €

Le DVD

1 DVD 9 – PAL – Stéréo - Couleur

Durée totale : 141 minutes

Version française - Sous-titres anglais

PRISONNIÈRES – 1988 – 100 minutes

Un film de Charlotte Silvera

Musique de Michel Portal

Avec : Annie Girardot, Bernadette Lafont, Corinne Touzet,
Marie-Christine Barrault, Agnès Soral, Milva et Fanny Bastien



En complément : 41 minutes de bonus :

- . Présentation par **Denis Parent**
- . **Interviews** de Marie-Christine Barrault, Fanny Bastien, Bernadette Lafont, Gabriel Matzneff, Michel Portal, Charlotte Silvera et Corinne Touzet
- . Deux **lettres** de la cinéaste : *La lettre de la cinéaste* et *souvenir d'une nature*

Synopsis



Centrale de Rennes : contraintes à vivre dans la promiscuité, les prisonnières sont des centaines avec, chacune, son histoire, ses errances, ses petites victoires et surtout sa révolte. Parmi elles, il y a Marthe la privilégiée, l'infanticide Nicole, rejetée par les autres, ou encore Nelly la rebelle. La découverte de trois sachets d'héroïne dans ses affaires va mettre le feu aux poudres, car Nelly n'est ni dealeuse, ni droguée...

Charlotte Silvera

Charlotte Silvera commence sa carrière dans le documentaire vidéo ; avec sa caméra, elle s'immisce aussi bien dans les combats des femmes en France qu'auprès d'exilés argentins



combattant la dictature de Videla, et surtout aux côtés des dissidents soviétiques.

Après son premier long métrage *Louise... l'insoumise*, Charlotte Silvera réalise *Prisonnières* sur la détention des femmes de droit commun, restituant l'univers étouffant de la Centrale de Rennes. Ici, elle dresse le portrait de femmes condamnées à de longues peines, incapables de toute révolte. Ce fut, aux dires de Bernadette Lafont : « *le premier film choral* ».

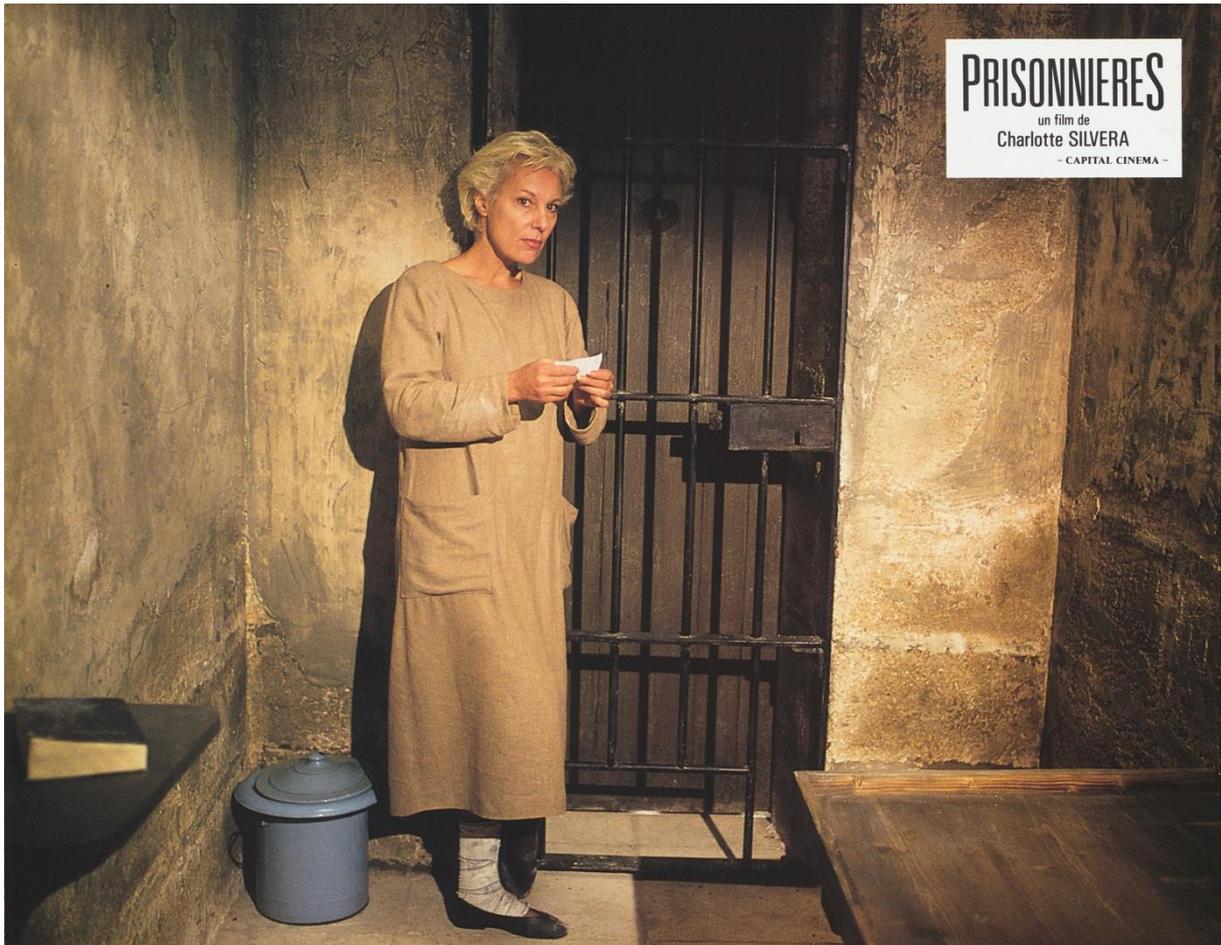
Par la suite Silvera, outrée par la politique du 'smic au rabais' proposée aux jeunes dans les années 90, se lance dans la réalisation de *C'est la tangente que je préfère*.

Dans *Les filles, personne s'en méfie*, Charlotte Silvera crée une dérive dans tout Paris, comme l'a décrite Etienne Roda Gil dans la chanson du film. Clin d'œil aux situationnistes et véritable ode au cinéma, interprétée par deux fillettes à la recherche d'une équipe de tournage.

En 2011, Charlotte Silvera signe un huis clos oppressant *Escalade* parfois comparé à *La corde* d'Hitchcock car en effet, ce sont des adolescents sans morale ni scrupules qui kidnappent leur proviseure.

Charlotte continue à exercer son métier fidèle à ses engagements et à sa soif de transmettre aux jeunes une vision sans peur du monde.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD



Derrière le masque de désespoir ou d'indifférence, chacune a son histoire, ses errances, ses petites victoires et surtout sa révolte qui nous est étonnamment familière.

Dans la prison, chaque mot, chaque geste, chaque incident, alimente une violence sourde que dissimule la banalité du quotidien. Les rapports de force primitifs entretiennent une hiérarchie occulte avec ses exclues comme *Nicole* (Agnès Soral) l'infanticide, ou bien ses privilégiées comme *Marthe* (Annie Girardot).

Presse

« Plongée hallucinante dans la **vérité** d'une prison de femmes ; *Prisonnières*, de Charlotte Silvera, est un **superbe film** d'une émotion intense » Viviane Nortie, *La Dépêche*

« Un film dur mais qui sonne **juste** » François Maupin, *Le Figaro Magazine*

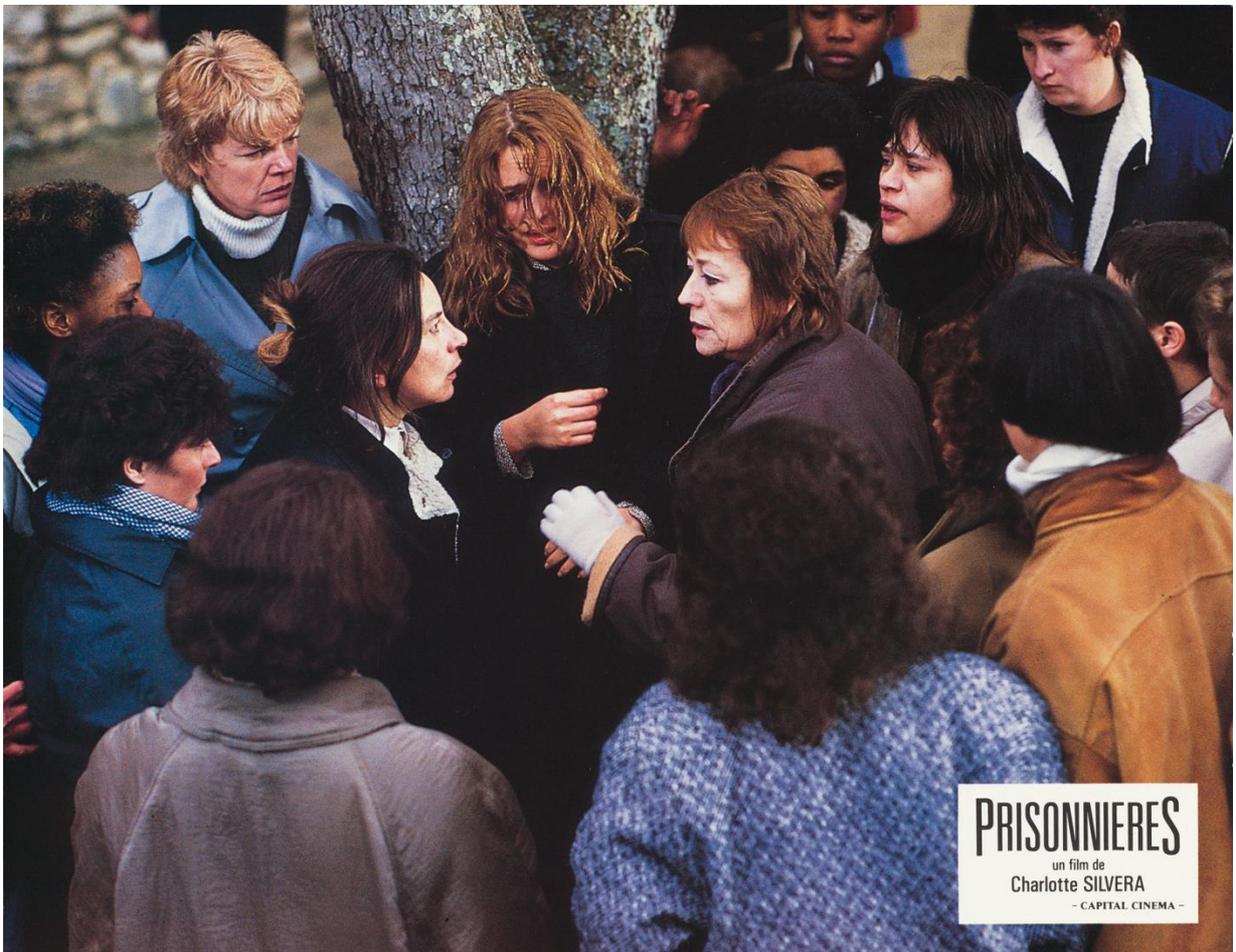
« *Prisonnières* nous emmène au cœur de l'univers carcéral féminin. Jalousies, homosexualité, crêpages de chignons, solidarité, trahisons, tout la gamme y passe, mais avec retenue et dignité. Toutes les actrices sont traitées à égalité, avec tendresse et dirigées avec la seule autorité recevable : celle du **cœur**. » Michel Rebichon, *Studio Magazine*





« En 1988 en sortant *Prisonnières*, la cinéaste Charlotte Silvera convoque une des plus **impressionnante gynécée du cinéma français** : Corinne Touzet, Marie-Christine Barrault, Annie Girardot, Bernadette Lafont, Agnès Soral, Milva et Fanny Bastien » Denis Parent *FILMO TV*

« Un casting **prestigieux** » Sophie Chérier, *7 à Paris*



« Ce sont les films les plus beaux, les plus **sincères** qu'on ne peut voir que le cœur battant qui donnent envie de continuer à faire du **cinéma** », Geneviève Lefebvre, *Pariscope*



« De cette **sensibilité** rare dans la distribution naît un équilibre imprévisible qui est la plus belle réussite de *Prisonnières* », Frédéric Strauss, *Les Cahiers de Cinéma*